

เสวนา ร้อง เล่น เต้น ละครสร้างสรรค์เยาวชน
โดย เครือข่ายประเด็นสุนทรียศาสตร์เพื่อการพัฒนา

ณ อาคารหอจดหมายเหตุ ชั้นที่ 1 ลานหินโค้ง
วันที่ 7 พฤษภาคม 2554 เวลา 17.00-19.00 น.



วัตถุประสงค์

แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และความคิดเห็นในการทำงานของแต่ละภาคีเครือข่าย

หลักคิด/ แนวความคิดของกิจกรรม

แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และความคิดเห็นในการทำงานของแต่ละภาคีเครือข่าย รวมทั้งนำเสนอ
มุมมองใหม่ๆ ในการทำงานร่วมกันระหว่างภาคีเครือข่ายประเด็นสุนทรียศาสตร์เพื่อการพัฒนาผ่านกา
รสนเสวนา

รูปแบบ/เนื้อหา

แสดงและร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยภายใต้กิจกรรมการเสวนา ร้อง เต้น และเล่นละคร

กระบวนการ

เริ่มต้นกิจกรรมเสวนา ร้อง เล่น เต้น ละครสร้างสรรค์เยาวชน ของเครือข่ายประเด็น
สุนทรียศาสตร์เพื่อการพัฒนาด้วยการนำเสนอละครสั้นเยาวชนพลังบวกจากเด็กและเยาวชนที่ร่วมทำ
workshop กับเครือข่ายละครหน้ากากเปลือย

หลังจากนั้นต่อด้วยการแสดงการขับร้องเพลงประสานเสียงจากชมรมเพลงแห่งสยาม ซึ่งชมรม
เพลงแห่งสยามได้อธิบายถึงที่มาของชมรมเพลงแห่งสยามว่าเป็นชมรมที่อนุรักษ์เพื่อแม่และสืบสาน
เพลงลูกกรุง ซึ่งชมรมเพลงแห่งสยามมุ่งสร้างเยาวชนขึ้นมาเพื่อมารวมกลุ่มกันและขับร้องเพลงลูกกรุง
ให้ร่วมสมัยร่วมกัน หลังจากนั้นจึงแสดงการขับร้องถ่ายทอดบทเพลงต่างๆ เช่น น้ำเซาะทราย ดอกไม้
ในมือโจร และป่าลั่น เป็นต้น

เมื่อสิ้นสุดการแสดงของทั้ง 2 ภาครีเครือข่าย จึงเริ่มกิจกรรมเสวนา โดยเริ่มจากการแนะนำ
ตัวของสมาชิกของแต่ละภาครีเครือข่าย และเริ่มเสวนาพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน
ของแต่ละภาครีเครือข่ายเกี่ยวกับการเข้ามาทำงานร่วมกันของภาครีเครือข่ายประเด็นสุนทรียศาสตร์เพื่อ
การพัฒนา รวมทั้งแลกเปลี่ยนมุมมองในการทำงานของแต่ละภาครีเครือข่าย

ผลที่เกิดขึ้น

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมส่วนใหญ่ให้ความสนใจกิจกรรมแค่เพียงในช่วงต้นของกิจกรรมในช่วงที่เป็น
การแสดงของภาครีเครือข่ายเท่านั้น เมื่อเริ่มต้นช่วงการเสวนาก็มีผู้ที่ให้ความสนใจพอสมควร แต่
เมื่อการเสวนาดำเนินการไปได้สักระยะหนึ่งก็ไม่ค่อยให้ความสนใจเท่าใดนัก

การมีส่วนร่วมของผู้ร่วมกิจกรรมนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่งคือ การมีส่วนร่วมของ
ผู้เข้าร่วมเสวนาบนเวที ส่วนที่สอง คือ การมีส่วนร่วมของผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นผู้ชมที่อยู่ด้านล่างเวที
โดยผู้ดำเนินรายการดำเนินรายการได้ดีและเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมวงเสวนาได้เข้ามามีส่วนร่วมใน
การตอบคำถามและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันได้อย่างทั่วถึงทุกคน รวมทั้งได้มีการเปิดโอกาสให้
น้องๆ เยาวชนเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงละครกับเครือข่ายละครหน้ากากเปลือยและการแสดงการ
ขับร้องของชมรมเพลงแห่งสยามเท่านั้น ไม่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเวทีเสวนาแต่อย่างใด
ผู้เข้าร่วมวงเสวนาทุกคนต่างเชิดชูกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นเด็กและเยาวชนที่มาเข้าร่วมทำ
กิจกรรมภายในงานมหกรรมพลังเยาวชน ครั้งที่ 2 ว่า กิจกรรมนี้เป็นเป็นกิจกรรมที่ดึงพลังบวกจากตัว
ของเด็กและเยาวชนออกมาแสดงให้บุคคลอื่นได้เห็นและได้ชื่นชมร่วม และยังได้ให้ข้อคิดที่น่าสนใจว่า
เด็กและเยาวชนทุกคนล้วนแล้วแต่มีศักยภาพในตัวของตัวเอง ขอแค่เพียงผู้ใหญ่ให้โอกาสและ
สนับสนุนให้พวกเขาได้มีพื้นที่และมีโอกาสในการทำกิจกรรมที่สร้างสรรค์เหล่านี้บ้างก็พอ

เวทีเสวนาได้เกิดกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างมาก ซึ่งเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้
ภายในเครือข่ายประเด็นสุนทรียศาสตร์เพื่อการพัฒนาเอง กล่าวคือ จากการเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมวง

สถานเสวนาได้มีโอกาสแลกเปลี่ยน ชักถาม และตอบคำถามนั้น เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกัน และกันระหว่างภาคีเครือข่าย ซึ่งเป็นการเปิดมุมมองและโลกทัศน์ใหม่ๆ ในการทำงานที่แตกต่างไปจาก มุมมองเดิมของแต่ละคน

ผู้เข้าร่วมวงสนทนาทุกคนได้ร่วมนำเสนอแนวความคิดที่น่าสนใจในการทำงานร่วมกัน ระหว่างเครือข่าย และได้มีการทำงานร่วมกันจริงๆ ระหว่างเครือข่ายเกิดขึ้นในงานมหกรรมพลังเยาวชน ครั้งที่ 2 นี้ ซึ่งผู้เข้าร่วมวงสนทนาได้นำความรู้สึกและความคิดเห็นที่ได้ทำงานร่วมกันระหว่างภาคี เครือข่ายมาถ่ายทอดให้ภาคีเครือข่ายอื่นๆ ฟังร่วมกัน ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวนี้ ได้สร้างกระบวนการ เรียนรู้ระหว่างกันให้เกิดขึ้น ยกตัวอย่างเช่น การทำงานร่วมกันระหว่างชมรมดนตรีแห่งสยาม เครือข่าย ละครหน้ากากเปลือย และ B-Boy ซึ่งทั้งสามเครือข่ายก็ได้มาร่วมถ่ายทอดความคิดเห็นในการทำงาน ร่วมกันให้เครือข่ายอื่นๆ ได้ร่วมรับฟัง

เวทีสถานเสวนา ร้อง เต้น เล่นละครสร้างสรรค์นี้ เป็นเวทีสนทนาที่ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ภายในภาคีเครือข่ายอย่างมาก เนื่องจากผู้ดำเนินรายการตั้งคำถามได้ดีและพยายามเปิดโอกาสให้ ผู้เข้าร่วมวงสนทนาได้มีโอกาสตอบคำถามทุกๆ คำถามอย่างทั่วถึงกันทุกคน นอกจากผู้ดำเนิน รายการแล้วผู้เข้าร่วมวงสนทนาที่ตอบคำถามได้ตรงประเด็น ชัดเจน และมีสาระอย่างมาก ข้อสังเกต

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมส่วนใหญ่ คือ สมาชิกของภาคีเครือข่ายสุนทรียศาสตร์เพื่อการพัฒนา ซึ่งแต่ ละภาคีจะมีเด็กและเยาวชนที่เข้าร่วมทำกิจกรรม workshop ในช่วงบ่ายมาร่วมทำการแสดงด้วย ดังนั้น จึงมีเด็กและเยาวชนที่สนใจของแต่ละภาคีเครือข่ายมาเข้าร่วมพอสมควร โดยภาพรวมแล้วมีผู้เข้าร่วม กิจกรรมประมาณ 30 คน (ไม่รวมผู้เข้าร่วมวงสนทนาและทำการแสดง)

ถึงแม้ว่าเวทีเสวนานี้จะไม่ค่อยได้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมซึ่งเป็นผู้ชมที่อยู่ด้านล่างเวที เข้ามามีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านการถามตอบคำถามต่างๆ แต่ผู้สังเกตคิดเห็นว่า กระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ที่เกิดขึ้นบนเวทีสนทนาสนั้น ทุกๆ คำถามและทุกๆ คำตอบที่เกิดขึ้น บนเวทีล้วนแล้วแต่มีประโยชน์ต่อผู้รับชมและผู้เข้าร่วมวงสนทนาในการที่จะกลับไปขับเคลื่อน กิจกรรมของกลุ่มภาคีเครือข่ายของตนเองทั้งสิ้น

